Pag-aari ng Pamahalaan
HINDI IPINAGBIBILI

4

Music

Unang Markahan - Modyul 3
Unang Linggo:
Ang mga Hulwarang Ritmo sa Simple Meters

ALTERNATIVE DELIVERY MODE
ADM

Kagawaran ng Edukasyon • Republika ng Pilipinas

Music – Grade 4
Alternative Delivey Mode
Unang Markahan - Modyul 3: Ang mga Hulwarang Ritmo sa Simple Meters
Unang Limbag, 2020

Paunawa hinggil sa karapatang-sipi. Isinasaad ng Seksyong 176 ng Batas ng Pambansa Bilang 8293: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-isip sa ano mang akda ng Pamahalaan ng Pilipinas. Gayon pa man, kailangan muna ang pahintulot ng pamahalaan o tanggapan kung saan ginawa ang isang akda upang magamit sa pagkakakitaan ang nasabing akda. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang patawan ng bayad na *royalty* bilang kondisyon.

Ang mga akda / materyales (mga kwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand names*, tatak o *trademarks*, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsikapang mahanap at mahingi ang pahintulot ng mga may karapatang-ari upang magamit ang mga akdang ito. Hindi inaangkin ni kinakatawan ng mga tagapaglathala *(publishiers)* at may-akda ang karapatang-aring iyon.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon – Division of Valencia City
Schools Division Superintendent: Rebonfamil R. Baguio

Development Team of the Module

Author:	Naomi B. Maquilan
Editor:	Marina A. Impig
Reviewers:	Freddie L. Palapar – PSDS Telesforo J. Borja, Jr.
Illustrator:	Valerie Agnes D. Noval
Layout Artist:	John Rimmon I. Taquiso
Management Team:	
Chairperson:	Rebonfamil R. Baguio *Schools Division Superintendent*
Co-Chairperson:	Eugene I. Macahis, Jr. Asst. Schools Division Superintendent
Members:	Jayvy C. Vegafria, CID Chief ES Jourven B. Okit, EPS – MAPEH Analisa C. Unabia, EPS – LRMS Joan Sirica V. Camposo, Librarian II Israel C. Adrigado, PDO II

Inilimbag sa Pilipinas ng:
Department of Education - Division of Valencia City
Office Address: Lapu-lapu Street, Poblacion, Valencia City 8709
Telefax: (088) 828-4615
Website: deped-valencia.org

4

Music

Unang Markahan - Modyul 3

Unang Linggo: Ang Mga Hulwarang Ritmo sa Simple Meters

Ang kagamitan sa pagkatutong ito ay magkatuwang na inihanda ng mga guro mula sa mga pampublikong paaralan at sinuri ng mga Education Program Supervisors ng Division of Valencia City. Hinihikayat namin na ang mga guro at iba pang mga propesyonal na nasa larangan ng Edukasyon ay magbigay ng kanilang puna, komento at rekomendasyon sa pamamagitan ng pagpapadala ng email sa Kagawaran ng Edukasyon sa email na ito: region10@deped.gov.ph.

Kagawaran ng Edukasyon • Republika ng Pilipinas

Panimula

Mahal kong mag-aaral, ang modyul na ito ay makatutulong sa iyo sa pag-unawa sa tunog at kumpas ng musika na inuulit upang maging kaaya-aya itong pakinggan.

Pag-aralan mo ang paulit-ulit na tunog at kumpas na siyang magiging gabay o hulwaran sa iba't ibang hulwarang ritmo ng isang awitin o tugtugin.

Mga tala para sa Guro

Gabayan ang mga mag-aaral sa pagbasa at pag-unawa sa nilalaman ng modyul na ito upang maging kaaya-aya sa kanila ang bawat gawain.

i

Alamin

Inaayos ng mga musikero ang isang awitin sa pamamagitan ng pagpapaganda ng tunog at ritmo nito.

Gusto mo rin bang mag-ayos ng mga tunog at ritmo sa musika?

Gawin mo ito.

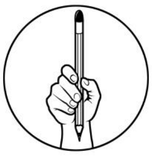
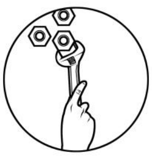
Mga Layunin sa Pagkatuto:

1. Nasasabi ang kahulugan ng iba’t ibang hulwarang ritmo sa simple meters.
2. Napagsasama-sama ang mga nota at pahinga sa pamamagitan ng hulwarang ritmo ayon sa simple meters.

Upang makamit ang layunin na inilalahad sa itaas, gawin ang sumusunod na mga hakbang:

- Basahin at unawain nang mabuti ang aralin.
- Sundin at gawin ang panuto sa bawat gawain, pagsasanay at pagtataya.
- Gumamit ng lapis sa pagguhit ng mga nota at pahinga

Icons sa Modyul na ito

	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalaman ng layunin sa pagkatuto na inihanda upang maging gabay sa iyong pagkatuto.
	Subukin	Ito ay mga pagsasanay na sasagutin upang masukat ang iyong dating kaalaman at sa paksang tatalakayin
	Balikan	Ang bahaging ito ay may kaugnayan sa nakaraang aralin at sa iyong bagong matututunan
	Tuklasin	Ipakikilala ang bagong aralin sa pamamagitan ng gawaing pagkatuto bago ilahad ang paksang tatalakayin
	Suriin	Ito ay pagtatalakay sa pamamagitan ng gawain sa pagkatuto upang malinang ang iyong natuklasan sa pag-unawa sa konsepto.
	Pagyamanin	Ito ay mga karagdagang gawain na inihanda para sa iyo upang ikaw ay magiging bihasa sa mga kasanayan.
	Isaisip	Mga gawaing idinisenyo upang maproseso ang inyong natutunan mula sa aralin.
	Isagawa	Ito ay mga gawaing dinisenyo upang maipakita ang iyong mga natutunan na kasanayan at kaalaman at ito ay magamit sa totoong sitwasyon.
	Tayahin	Ang pagtatasang ito ay ginamit upang masusi ang inyong antas ng kasanayan sa pagkamit ng layunin sa pagkatuto
	Karagdagang Gawain	Ito ay mga karagdagang gawaing pagkatuto na dinisenyo upang mas mahasa ang iyong kasanayan at kaalaman.

Subukin

Panuto: Iguhit ang angkop na nota sa bawat patlang upang mabuo ang tamang hulwarang ritmo.

2
4 _ q _ e q \q_ \ ee_]

3
4 h_ \qq_ \q_ \ n _]

Aralin 3 Ang mga Hulwarang Ritmo sa Simple Meters

Ang mga nota at pahinga at ang kaukulang halaga nito ay nakatutulong sa pagbuo ng mga hulwarang ritmo. Mahalaga rin ang palakumpasan dahil dito nakabatay ang bilang ng kumpas sa bawat sukat.

Balikan

Panuto: Tingnan ang nakasulat na *numero* at salitang *and* sa ilalim ng bawat nota at pahinga, ito ay ang kumpas ayon sa simple meter na kinalalagyan nito. Bigkasin ang mga numerong ito sabay ang tamang kumpas ng bawat nota at pahinga sa bawat simple meter.

2/4 q n \ h \ n q]

1 2 and 1 2 1 and 2

3/4 q n q \ h Q \ q q q]

1 2 and 3 1 2 3 1 2 3

4/4 h h \ qqQ Q \ h q q]

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Tuklasin

Upang mas madaling matandaan ang tagal/halaga ng bawat nota , pwedeng gamitan ito ng katumbas na mga *pantig-silaba.* Bigyang pansin din ang katumbas na bilang sa ilalim ng bawat *pantig-silaba.*

Halimbawa:

w

Da-a-a-a

1 , 2, 3, 4

n

Da-a

1 , 2

q

Da

1

e

Di

1/2

1. Aling nota ang may pinakamahaba ang pagbigkas? _________________ Bakit?___________________________

2. Anong nota naman ang may pinakamaikli ang pagbigkas?_______________ Bakit?_____________________

Suriin

Bigyang-pansin ang sumusunod na mga *hulwarang ritmo.*

Pansinin ang mga *pantig-silaba* na makakatulong upang higit mo pang matatandaan ang tamang ritmo ng bawat nota.

Panuto:

Gawain 1. Tingnan sa ibaba ang sumusunod na ayos ng mga nota at pahinga na may angkop na *numero* at *pantig-silaba* nito.

Ang gagawin mo ay bigkasin ang *bilang* ng bawat nota sa tamang tagal nito.

Simulan mo na: (Gawain 1)

Gawain 2. Pagkatapos, bigkasin mo naman ang *pantig-silaba* na may tamang kumpas kagaya ng pagbigkas mo sa naunang mga numero.

Simulan mo na: (Gawain 2)

1. \w \ n n \ qqq |

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Da - a - a - a	da - a da - a	da da da da

Pansinin muli ang unang gawain sa itaas. May apat (4) na bilang bawat sukat. Ang mga pinagsasama-samang nota ay naaayon sa natatakdang kumpas na *apatan* / *quadruple meter* o 4

4

Gawin mo rin ang pangalawang gawain gaya ng ginawa mo sa unang gawain. Ito ay may tatlong (3) bilang bawat sukat. Bigkasin mo muna ang *numero* sa ilalim ng mga nota at pahinga kasunod naman ang *pantig-silaba*. Ang pinagsasama-samang mga nota at pahinga ay naaayon din sa natatakdang kumpas na *tatluhan / triple meter* o 3

4

2. qqq qq q n]

1 2 3 1 2 3 1 2 and 3

Da da da da da __ da di - di da

Habang ang pangatlong gawain naman ay may dalawang bilang bawat sukat. Ang pinagsasama-samang mga nota at pahinga ay naaayon din sa natatakdang kumpas na *dalawahan/ duple meter* o 2 .

4

Bigkasin mo rin ang *numero* at *pantig-silaba* na may tamang kumpas kagaya ng pagbigkas mo sa naunang mga gawain.

3. n n qQ q n h]

1 and 2 and 1 2 1 2 and 1 2

Di-di di-di da __ da di - di da-a

Lahat ng tatlong ginawa mong gawain ay tinatawag na **Hulwarang Ritmo *o Rhythmic Pattern*.**

Ang simple meter na dalawahan ay tinatawag din na $\frac{2}{4}$ *time signature*. May dalawang bilang ang bawat sukat. Ito ay karaniwang iniuugnay sa kilos o galaw na pag martsa.

Ang bilang nito ay 1-2|1-2|1-2|. Napapangkat ang mga bilang na ito sa pamamagitan ng paglalagay ng patindig na linya o *barline*.

Ang simple meter na tatluhan ay tinatawag din na $\frac{3}{4}$ *time signature*. May tatlong bilang bawat sukat. Ang bilang nito ay 1-2-3|. Ang *rhythmic pattern/hulwarang ritmo* na ito ay karaniwang sinasabayan ng sayaw na balse o *waltz.*

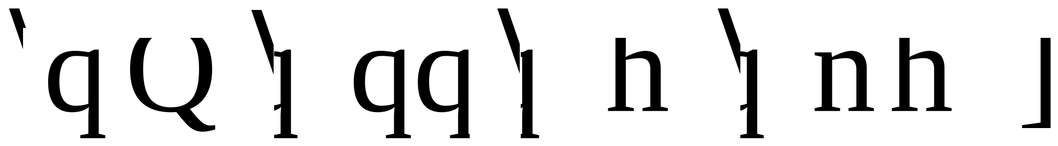
Gayundin ang apatan, tinatawag din itong $\frac{4}{4}$ *time signature*. May apat na bilang bawat sukat. Ito ay 1-2-3-4|. Ang pinagsasama-samang mga nota at pahinga sa bawat sukat na may apat na kumpas ay tinatawag na *rhythmic pattern/hulwarang ritmo.*

Pagyamanin

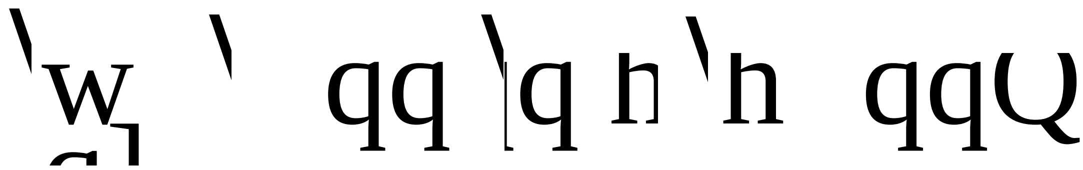
Panuto: Tingnan ang sumusunod na mga palakumpasan na may angkop na hulwarang ritmo. Ipalakpak mo ang bawat nota at tahimik lamang sa pahinga habang binibigkas mo ang *pantig-silaba.* Tandaan, isang nota, isang palakpak lang.

1. $\frac{2}{4}$ \qq \Q \] nn \h]

\ Da da ___ da \ di - di di - di ' da - a

2. 3/4 

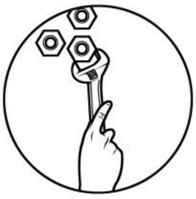
Da __ da da da da da-a da di - di da - a

3. 4/4 

Da-a-a-a da da da da da-a da-a da da __ da

Isaisip

Ang *Hulwarang Ritmo* ay ang pinagsasama-samang mga nota at pahinga na binuo ayon sa nakasaad na *palakumpasan/time signature.*



Isagawa

Panuto: Punan ng tamang nota ang patlang upang mabuo ang hulwarang ritmo.

1. 2 \qe_ \q_]
   4

2 . 3 \qq_ \qn_]
    4

3 4 \qq_ \qh_]
  4

Tayahin

Panuto A: Isulat sa ilalim ng bawat nota ang katumbas na *pantig-silaba.*

2/4 \ q q \ h]

___ ___ _____

3/4 \ q h \ q q q]

__ ____ __ __ __

4/4 \ h h \ h q q]

____ ____ ____ __ __

Panuto B. Punan ng angkop na nota ang bawat patlang upang mabuo ang hulwarang ritmo.

3/4 \h_ \qq_ \q_ \ n _]

2/4 _ q _ e q \q_ \ ee_]

Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng simpleng hulwarang ritmo na may dalawang sukat sa palakumpasang 2.

4

Lagyan mo ito ng pantig-silaba. Ipalakpak ang nota at bigkasin ang nilapat mo na pantig-silaba.

Susi sa Pagwawasto

Tayahin A
2/4 [b b \ ə \ b \ — \ da da \ da-a]
3/4 \ ɥ ɥ \b \ b \ — \ da da-a \ da da da
4/4 \ da-a da-a \ da-a da da

Tayahin B
3/4
2/4

Tuklasin
1. W - Buong nota, dahil may apat na bilang ang halaga o tagal ang kumpas nito
2. e - Waluhing nota, dahil ito ay may 1/2 lamang na halaga o tagal ng kumpas nito

Isagawa:
1. 2/4 \ e\ q]
2. 3/4 \ q\ q]
3. 4/4 \ h\ q]

Subukin
2/4 q \e \ q\ q]
3/4 q\ q\ h\ h]

Sanggunian:

Digo, M.E.D., F. V. Enguero, M.T.P.Borbor, A. M Ilagan, J.D. Villareal, M.G.V.Cinco, J. Ch. M. Obsenares, Ch. E. Mendoza, & V.E.Mariano. (2015). Musika at Sining 4. Book Media Press Inc.

For inquiries and feedback, please write or call:

Department of Education – Division of Valencia City

Lapu - Lapu Street, Poblacion, Valencia City 8709